



MICHE ET ORATE

Texte de
Gérald Chevrolet
Mise en scène
Benoît Hau

Paroles Blanches

Avec
Marin Medhi Assassin
Maxime Calvet
Musique: Gautier Bayle

Cie Arlequin des étoiles

Miche et Drate, Paroles Blanches, De Gérald Chevrolet



***Spectacle Jeune public
à partir de 6 ans***

Durée 50 minutes

Les Autruches Insomniaques

Ce spectacle n'a bénéficié d'aucune subvention de création

Synopsis

Voici vingt-quatre courtes histoires pour petits et grands comme autant de vignettes savoureuses, de petits moments de rien du tout, d'où le théâtre naît.

Gérald Chevrolet imagine Miche et Drate, deux personnages sans âge, sans sexe avec des mots tendres, poétiques et oniriques, comme « deux parties du cerveau qui dialoguent au bord du monde ». Ils se heurtent avec naïveté et humanité à un monde trop grand pour eux, et s'interrogent sur le sens de leurs existences.

Extrait

D'ICI JUSQUE-LA

Drate mesure.

DRATE.- D'ici jusque-là, c'est à moi. Et de là jusqu'à ici, c'est à toi. C'est un peu plus petit pour toi, parce que tu es plus petit et plus faible .

MICHE.- Et comment on va savoir ?

DRATE..- On mettra une marque, ou une barrière. D'ici à ici.

MICHE.- Et une porte ?

DRATE..- Bien sûr. Il faudra que je puisse t'inviter, Miche !

MICHE.- Qui aura la clé, Drate ?
Drate réfléchit

DRATE.- Nous aurons chacun une clé.

MICHE.- Alors il faudrait aussi chacun une porte. Et chacun une barrière. Et alors ici, au milieu, qu'est-ce que ce serait ?

DRATE.- La rue ! Et ce ne serait ni à toi, ni à moi, ce serait à l'ETAT !

MICHE.- Est-ce bien nécessaire, Drate ?

DRATE.- C'est pour jouer, Miche !

MICHE.- Je n'aime pas ce jeu, Drate.

DRATE.- Alors, on te mettra à la rue ! Et on vendra ta maison ! Et tu devras affronter les gardes de l'Etat ! Et tu sera tout seul ! Et...

Miche s'en va

DRATE.- Miche ! Où tu vas ?



Extrait

LA SCULPTURE

Miche termine une sculpture imaginaire

MICHE Voilà ! Drate, tu peux entrer !

DRATE Alors, où est-elle, où est ta sculpture Miche ?

MICHE Comment, tu ne la vois pas ? Là, devant toi.

DRATE Tu peux me réexpliquer ce que c'est *Miche s'avance. Drate le rattrape brusquement* qu'une sculpture, Miche ?

MICHE C'est une forme qu'un artiste fabrique avec de la matière. Moi, la matière que j'ai choisie, c'est l'air. Une sculpture d'air. La plus haute sculpture d'air du monde. Tu vois ça ?

DRATE Ouais. Si haut ! Comment est-ce que tu as fait pour sculpter jusque là ?

MICHE Facile ! J'ai rajouté par en-dessous.

DRATE Ah...c'est un peu comme j'ai fait hier...de l'autre côté.

MICHE Où ça ?

DRATE Comment, tu ne la vois pas Miche ?

Attention !

MICHE Qu'est-ce qui se passe, Drate ?

DRATE C'est un trou, Miche. Un énorme trou que j'ai sculpté hier. Et tu as failli tomber dedans...



Note d'intention



Paroles blanches comme sous titre. Justifié par Gerard Chevrolet comme étant une indication de jeu pour les comédiens qui joueront ces vingt-six saynètes dans lesquelles deux clowns tentent de co-exister. Paroles blanches pour dire une voix détimbrée, presque murmurée, une intensité dans la douceur, l'attention, la lenteur.

Paroles blanches, peut être aussi compris comme étant une invitation à dire - et surtout à montrer - ce dont on parle seulement du bout des lèvres, tous ces sujets qui semblent si grave : l'amour, la mort, la violence, la propriété, l'au-delà, la mystique.

Paroles blanches oui, pour apporter un peu d'éclairage sur ce mystère, cette inconnue qu'est la vie. Un commentaire du monde, fait depuis le bord du monde. Une analyse qui ne dit pas son nom, un simple moment de jeu révélateur.

Paroles blanches telle est exactement notre intention première en abordant la pièce. Faire résonner chacune de ces répliques porteuses de sagesse et de stupidité, de malice et de gravité. Légers et profonds, ces vingt-six très courts dialogues parlent de tout à tous. De la petite enfance pas si naïve à l'adolescence un peu blasée, de la maturité jamais vraiment atteinte à la vieillesse toujours vorace, chacun trouvera dans ces sketchs un peu d'eau pour le moulin de son esprit, et pour remettre son monde en désordre.

Paroles blanches enfin pour cette tendresse, cette complicité qui unit les deux personnages, colocataires contraints et forcés de partager, l'espace d'une heure, ce bout d'espace scénique. Solitaires donc solidaires. Juste là. Sur les bords du monde.

Découvrez la bande-annonce du spectacle



Après avoir exploré la fable à vocation écologiste et humaniste avec *Histoire de la mouette et du chat qui lui apprit à voler*, adapté de Luis Sépulveda, la compagnie *Arlequin des étoiles* devient *Les autruches insomniaques* et continue son bout de chemin avec une nouvelle création à destination du jeune public. Avec *Miche et Drate*, nous nous essayons à une forme jusque là jamais tentée (la pièce à sketch) tout en restant proche des valeurs de la compagnie. Et sans moralisation aucune, nous proposerons de poser quelques questions : Qu'est-ce que l'Homme ? Qu'est-ce que la Vie ? La guerre, la vie à deux, le pardon ?

La scénographie de ce bord du monde sera assez épurée. Pour le représenter, deux paravents, et une scène recouverte de blanc que Miche et Drate coloreront au fur et à mesure de la pièce, à l'aide de peinture pour Drate et de post-it pour Miche. Comme deux façons de s'exprimer. Mais surtout, surtout, nous nous baserons avant tout sur les acteurs et leur corps, dans une mise en scène résolument burlesque.

Miche le raisonnable, le qui-sait-tout, aérien et souple, léger et gracieux, s'envolant au gré de ses émotions entre la joie et la tristesse sans jamais tomber. Face à Drate, la puissance de la certitude mais aussi le doute existentiel, avec la raideur de ceux qui ne veulent jamais céder mais qui rompent au premier coup de vent.

Et parfois, entre deux mots, deux phrases, quelques courtes pantomimes en musique pour « faire » vivre ces deux parties d'un même monde.

L'équipe



Maxime Calvet est **MICHE**

Après dix ans de pratique théâtrale, il élargit son jeu en participant à un stage de Commedia Dell'arte avec Carlo Boso. Il rejoint la Compagnie A pour jouer le rôle de Roméo dans « Les Amants du Capitole », puis intègre la troupe du Café-théâtre Les 3T, pour jouer dans « Le tour du monde en 80 jours ». En 2012, il joue au côté de Gérard Pinter (directeur des 3T) dans « Un putain de conte de fée », puis rejoint l'Esquisse pour jouer Léandre, le jeune premier du « Médecin malgré lui », ainsi que la compagnie EnjoyThéâtre, dans le spectacle « Mésékoisa » de Jean-Luc Priane. Il rejoint Arlequin des étoiles en 2018.

Marin Medhi Assassi est **DRATE**

Intégrant en 2009 le Théâtre du Jour à Agen, c'est dans cette école qu'il apprendra son métier de comédien. Au terme de sa formation, il mettra en scène "Les Extraordinaires et Fabuleuses Aventures du Baron de Münchhausen ». Il continue à se former à d'autres arts: les échasses, afin de prendre de la distance par rapport à la course du monde, et le hip hop qui lui permettra de mieux expérimenter le présent. Il fait partie de plusieurs compagnies théâtrales de scène comme de rue.





Mise en Scène : Benoit Hau

Tout à la fois chansonnier, romancier, conteur, comédien, slameur et goguettier, c'est en donnant des cours de théâtre au sein du F.I.T.E qu'il commence à mettre en scène. Mais c'est avant tout dans la rue qu'il se forme au rapport au public complété par une formation au burlesque avec Nicole Gareta.

Il participe pendant plus de dix ans à la compagnie Arlequin des étoiles avant de fonder sa compagnie Les Autruches Insomniaques, afin de développer ses projets en solo. Les mots étant sa passion depuis toujours, c'est tout naturellement qu'il a souhaité monter ce formidable texte de Gérald Chevrolet.

Mise en Musique : Gautier Bayle

Graphisme et Affiche : Elsa F Huguette

Cie Les Autruches Insomniaques



Les Autruches Insomniaques, c'est une compagnie de spectacle vivant, compagnie à géométrie variable, fondée en 2017 par Benoit Hau.

Les Autruches Insomniaques, c'est la volonté de faire des spectacles de couleur libertaire, où les mots s'amusent, où les idées fusent, des spectacles un peu drôle, un peu sombre. Des moments de tendresse, des cris de douleurs, des explosions de joie.

Rendez-vous sur le site de la compagnie pour découvrir tous nos projets

<https://lesautruchesinsomniaques.com>

Intentions Pédagogiques

Si Miche et Drate, paroles blanches fascine la compagnie de par sa profondeur et sa poésie, il nous semble également que la force de ce texte peut être un formidable outil de support pédagogique en ce qui concerne la formation de la personne et du citoyen.

En effet, éduquer les enfants à l'esprit critique, à la curiosité et à l'ouverture sur l'autre nous semble essentiel à l'expression de sa future citoyenneté et au respect du pacte républicain.

De même que la poésie, la beauté du langage, voire l'absurdité parfois de certaines scènes, pourraient servir de support à l'apprentissage du français, des règles de grammaire élémentaires mais aussi à la construction d'une logique dans le discours.

Pour toutes ces raisons, la compagnie proposera, en parallèle à la représentation de la pièce, des ateliers à destination des élèves de premier cycle en bonne intelligence avec les enseignant-e-s

Ces ateliers se dérouleront de la manière suivante :

- A l'issue de la représentation, avec les enseignant-e-s, les acteurs et le metteur en scène, pourront être discutée certaines notions abordés dans la pièce telles que le respect de la propriété, le respect de soi comme d'autrui, ou encore la violence. Ces temps d'échange - dans un cadre constructif et bienveillant, veilleront à mettre la parole de l'enfant au centre. Le rôle de l'adulte accompagnant sera de mieux guider, préciser, approfondir ces notions.

- Par petit groupe ensuite, les enfants seront amenés à écrire leur propre saynette à la manière de Miche et Drate. Mettant en scène les deux personnages, les enfants pourront réfléchir à d'autres thèmes qui les préoccupent dans leur quotidien.

- Enfin une fois ces saynettes écrites, aura lieu un temps de répétition où les acteurs interpréteront ces différentes saynettes et les enfants pourront essayer d'approfondir ces notions par le choix de la mise en scène et réfléchir à la notion de symbole.



Ces différents temps de travail seront étalés sur deux jours ou bien plusieurs semaines selon la volonté des enseignant-e-s. Nous sommes particulièrement convaincus que le fait d'aborder toutes ces notions dans un cadre créatif et ludique permettra au mieux de réfléchir à ce qu'est une valeur et comment on peut la transmettre.

Conditions Financières

1 représentation : 950 €

+ Droits d'auteurs et droits voisins

+ Déplacement

Si nécessaire, hébergement et repas pour 3 personnes [ou défraiemment au tarif syndical]

Fiche Technique

- Durée : 50 minutes
- Dispositif scénique : 2 paravents/ 2 chaises
- Nécessite au minimum : 2,90m (ouverture) / 2 m (hauteur) / 1,80 m (profondeur)
- Jauge : entre 80 et 150 selon salle
- Noir dans la salle et équipement Sono.
- Lumière : face et latéraux + douche
- Montage et réglage lumière : 3 heures
- Démontage : 20 min

Possibilité de jouer en extérieur sous d'autres conditions, n'hésitez pas à nous contacter.

Contact

Benoit Hau :
06 75 44 79 55

lesautruchesinsomniaques@gmail.com